

નવીન

# મોતીશા અને ડાહી વહુનું

રમૂજ કારસ.



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

શા. પુરુષોત્તમ વિ. ગીમાભાઈ  
ભાવનગર.

(આગળી ર છ—પ્રત ૩૦૦૦)

(આ કારસને ૧૮૬૭ ના રપ મા કાયદા પ્રમાણે ૨-  
છટ્ટર કરાવ્યું છે માટે કોઈએ છપાવવું નહીં. ભજ  
વી ખતાવવાને વાસ્તે સર્વે કપનીને જુટ છે.)



અમદાવાદ.

ધીકાંટે યુનિયન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.

સંવત ૧૯૪૫.—સને ૧૮૮૯.

કિંમત બે આના.

# મોતીશાહ અને ડાહિ વહનું રમુજી ફારસ.

ફારસમાં આવેલાં પાત્રો.

મોતીશાહ.....	અલંકા પુરીનો વેપારી.
ડાહિવહુ.....	તેની સ્ત્રી.
પરભુ.....	તેનો દીકરો.
રામબાઈ.....	મોતીશાહની બેન.
કેશવજી.....	અલંકાપુરીનો ધનાઢ્ય વેપારી
માણેકબાઈ.....	તેની પેલીવારની સ્ત્રી.
હીરણબાઈ.....	તેની બીજીવારની સ્ત્રી.
દિવાળી.....	તેની દીકરી.
બુદ્ધિસાગર.....	દિલ્હીનો રાજા.
ગુણસુંદરી.....	બુદ્ધિસાગરની ગુણિકા.
પ્રિયવંદા.....	ગુણસુંદરીની દાસી.
આકર.....	કોટવાળ ઈલાદી ઇલાદિ.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—મોતીશાહનું ઘર મોતીશાહ અને ડાહિવહુ.  
ઈશ્વર પ્રાર્થના.

અહાપુરિ ખીલીછે શી ચંદા (ઐરાગ)

સર્વ—કૃપાળુ ઈશ દયાળુ તું, નમુછું હસ્ત જોડી હું,  
બધા પર છો દયાળુ તું, નમન કરુંછું અહો ઈશ હું;  
અમારી પર માયાળુ તું, નમું છું હસ્ત જોડી હું; કૃપાળુ

જ્ઞાનગણ કરો ભગવાન, સુગજનો સ્મરણ કરો ભગવાન,  
 ખરું છે નામ ખલકમાં ઈશ્વર, માટે તેનું ધરો ધ્યાન; સુ.  
 સ્તુતિ કરું તારી પ્રભુ મોરારી, આપો અતિ મેહેરબાન; સુ.  
 પ્રભુ તો એકજ નથી વીશેકજ, સ્મરણ કરો તેનું નામ; સુ.  
 પ્રભુ ભજીને નાટક રચીએ, સાંચ કરશે સદા સ્યામ; સુ.  
 અંતરજામી, અવિચળ નામી, એવા જે શ્રી ભગવાન; સુ.

હાહિવહુ—(મોતીશાહ શેઠને કહેછે) સાંભળો છો ?

મોતીશાહ—શું કહે છે.

હાહિવહુ—કેશવજી શેઠની હવેલીમાં હાલ ચિત્રધણાં સા-  
 રાં બનાવ્યાં છે એમ લોકો કહેછે, માટે અમારે જોવા જ-  
 વાની મરજી છે તે તમે કહેતો જાઓ.

મોતીશાહ—હીકછે, પણ આજનો કેશવજી શેઠ ઘેર હશે ને  
 કાલે મોતીખાગમાં જનારછે માટે તે ગયા પછી જવું હોયતો  
 જાને, કેમકે શેઠ બેઠા હશે ત્યારે તમારાથી શી રીતેચિત્ર જોવાશે.

હાહિવહુ—(બીજે દહાડે) તમે કહ્યું હતું કે કાલે જાને તે  
 હવે. આજે જાઓ?

મોતીશાહ—કાણ કાણ જશે?

હાહિવહુ—રામબાઈબા પરભુ ને હું ત્રણે જાશું.

મોતીશાહ—હીકછે, પણ પેહેલું કાઠને મોકલો; કેશવજી શે-  
 ઠની વહુને પૂછી આવેકે અમારે મળવા આવવુંછે તે કંઈ વ-  
 ખતે આવીએ.

હાહિવહુ—હા પેલા શેરખાંને મોકલો.

મોતીશાહ—અહ્યા શેરખાં ?

શેરખાં—જી, સાહેબ.

મોતીશાહ—કેશવજી શેઠને ઘરે જઈ કંઈ આવ કે મોતીશા-

હના ધરનાં મળવા આવનાર છે (પછી શેરખાં પૂછી આવ્યો કે ખાર ઉપર ત્રણ વાગતે આવવું.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ-કેશવજી શેઠનું—ધર કેશવજીશેઠ માણેકખા-  
ઈ ને પછીથી ડાહિવહુ, રામખાઈ, ને પરજી,  
(ધર ખાહાર ઉભા રહી ચાકરને કેદવા મોકલ્યો તેણે જઈને  
કેશવજી શેઠની વહુને કહ્યું.)

શેરખાં—(માણેકખાને) મોતીશાહના ધરનાં મળવા આવ્યાં છે.

માણેકખાઈ—ઓ હીરણ્યા ઉઠો ઉઠો નમે તો હજીસુધી  
ચોટલો ગુથોછો ને મોતીશાહના ધરનાં તો આવ્યાં ! (ચાકરને)  
નકહીએ કે આવો. (પછી પેલાં આવ્યાં ને જોયું તો કેશવજી  
શેઠ ધરમાં બેઠા હતા એટલે શરમ પામી ખહાર ઉભાં રહ્યાં  
એટલે માણેકખાઈએ શેઠને કહ્યું).

માણેકખાઈ—સાંભળો છો ?

કેશવજી શેઠ—શું કહેછે.

માણેકખાઈ—ઉઠો ઉઠો દુકાનમાં જઈ બેસો મોતીશાહના  
ધરનાં મળવા આવ્યાં છે તે ખહાર ઉભાં થઈ રહ્યાં છે.

શેઠ—(ઉઠીને ખહાર જતાં પાછા વળીને બોલ્યા)ઓ અલી.

માણેકખાઈ—શું કહેછો.

શેઠ—મોતીશાહનો છોકરો સાથે આવ્યો હોય તો શેર મી-  
ઠાઈ આપવી જોઈએ.

માણેકખાઈ—ખહુ સાઈ આપીશું (પછી શેઠ ગયા એટલે  
પેલાં ધરમાં આવ્યાં.)

માણેકખાઈ—(પોતાના ચાકરને) અલ્યા ચાલ જટ અ-  
એક નાની જાજમ પાથર.

ચાકર—પાથરું છું.

માણિકબાઈ—ઓ હીરણ્યવલ્લભ તમે શેઠાણીને પગે પડો ( પછી પગે પડી ) એટલે બોલી રાખો, ટાઢાં પેટ વચ્ચે પેટ દીકરા જણો ને ઘર ભરો.

માણિકબાઈ—( પોતાના ચાકરને ) અબ્બા ઉઠે ક્યારનો શું કરેછે? જનજમ લાવીને પાથર! ઉભાં થઈ રહ્યાં છે.

ચાકર—આવું છું તો ખરો, હુંને એકલો ચેટવું કામ કરું આ રોટલા કરીને આવું છું.

માણિકબાઈ—ઉઠને પીટયા બબ્બા તારા રોટલા કરવા બ-  
પારનું કહ્યું હતું કે આ ઠેકાણે જનજમ લાવીને પાથરી રાખજે  
મોતીશાના ઘરનાં મળવા આવનાર છે.

ચાકર—(ધુસામાં) અહિંયાં જનજમ હતી તે કોણ લઈ જાયું.

માણિકબાઈ—આ ઠેકાણે મેલી હોય તો કોણ લઈ જન-  
ય તારો બાપ?

ચાકર—હું શું કરું? જનજમ તો જડતી નથી. મહીને રૂ ૨)  
નો પગાર આવો ને અથડાઈને મરી જઈએ છીએ નથી  
નોકરી મારે તમારી કરવી.

ડાહિવલ્લભ—શું કરવા બિચારા ચાકરને એમ કરોછો?  
આપણે હેઠાં બેસીશું.

માણિકબાઈ—હેઠાં તે બેસાય, લાવને પીટયા જે હોય તે.

ચાકર—ગાડીનો પરદો છે કાતો લાવું?

હીરણ્યબાઈ—જે પેટી હેઠળ નાની જનજમ પડી. લે પાથર-

માણિકબાઈ—પેટી હેઠળ કોણે મેલી હશે?

ચાકર—મેં મેલી હશે પણ ભુલી જ્યો (પછી જનજમ પાથર-  
રી તે ઉપર સહ બેસાં.)

માણેકબાઈ—બાર ઉપર ત્રણ વાગતે આવવાનું હતું ને કેમ મોડાં આવ્યાં ?

દિવાળી—મા, મા, હું મોતીકાકાને ઘેર ગઈ હતી, ત્યારે મોતીકાકાને ડાહી કાકી બેઠે પાટ ઉપર જોડાજોડ બેઠાં હતાં !!!

ડાહિવહુ—દિવાળી બેન બધ્યા તમારા આચાર તમે મરવા આવ્યાંછો કે જીવવા? ( માણેકબાઈને ) હવે અમે જઈશું કેમજે તમારો જોડ કાલે પરદેશ વેપારને અરથે જવાના છે તેને સાઈ અમારે ભાતું કરવું છે, માટે હવે અમે જઈશું.

માણેકબાઈ—હીક જાઓ. આવજો હો? ( પછી જાયછે. )

## પ્રવેશ ૩ જે.

સ્થળ—મોતીશાહનું ઘર મોતીશાહ અને ડાહિવહુ.

મોતીશાહ—કેમ અલી ભાતું તેં તથ્યાર કર્યુંછે કે?

ડાહિવહુ—હા, પ્રાણપતિ તથ્યાર છે.

મોતીશાહ—અલી, તું હમણાં મને સારી સલાહ આપેછે હો !! (સ્વગત) કહે ન કહે પણ એમાં કાંઈ દગોછે ખરો નહીંતો મને દુર દેશ મોકલવા તથ્યાર થાય નહીં.

ડાહિવહુ—કેમ સ્વામિનાથ પછી આપે શો વિચાર કર્યો?

મોતીશાહ—પ્રિયા તારા વિના મને ગમશે કેમ ?

ડાહિવહુ—પ્રિય પતિ એ વાત તો ખરી પણ વિયોગ એ એક ખુરી ચીજ છે પણ મને લાગેછે કે તમારા મનમાં બીજી શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે.

મોતીશાહ—ના, ના, પ્રિયા એજ બીજું શું હોય? તું અહી રહે પણ દુષ્ટ પુરૂષોની સંગત કરીશ નહીં.

ડાહિવહુ—સ્વામિનાથ તમારે કાંઈપણ ચીંતા કરવી નહિ. હું પર પુરૂષને ભાઈ બાપ સમાન ગણુંછું તેમજતાં વિશ્વા-

સ ન આવે તો લો આ ગુલાબનું ફુલ.

**મોતીશાહ—**અલી, આ ગુલાબના ફુલને હું શું કરું ? તારા બોલ ઉપર મને પુરતો વિશ્વાસ છે.

**ડાહિવહુ—**એતો ખરું પણ સ્વામિનાથ એ સંકટમાંથી ઉગારનાર થઈ પડશે તે ફુલને તમે દરરોજ તપાસજો કરમાય તો જાણજો કે એનું પતિવ્રતપણું કરમાઈ ગયું છે ને તાણુ ને તાણુ રહે તો જાણજો કે એ ચિંતાતુર વાટ જોતી બેસી છે.

**મોતીશાહ—**ફીક, અલી હવે ભાતું લાવ ગાડીમાં જવાનો વખત થઈ ગયો છે. ઊતાવળ કર, ગાડીનો વખત ચુકી જઈશું.

**ડાહિવહુ—**(ધરમાં જઈ) લો આ ભાતું. પ્રિયે તમો વેહેલા વેપાર કરીને આવજો.

**મોતીશાહ—** ઈદ્રસભાના રાગ.

- |                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| ધ્યારી જાગે પ્રીતથી, હૈયે તું ધર લામ;   |   |
| વેપાર કાજ હું જાગેશું, આવીશ સાધી કામ.   | ૧ |
| ધૈર્ય કદિ ન છોડતી, હુંતો છું શુરવીર,    |   |
| વિયોગના વિચાર સૌ, દુઃખિ કરે શરીર.       | ૨ |
| ધ્યારી તને થાતું હશે, એહેવું મુજ પ્રાણ, |   |
| તેથી માઁ દુઃખ ગણું, એવડું હું જાણ.      | ૩ |
| તુંજ એમ કહેતી હતી, દંપતિ જાણો એક.       |   |
| શરિરના બે ભાગ છે, ને ડાખા જમણી છેક.     | ૪ |
| ધ્યારી એ બોલો મને, હૈયે વાગેછે આજ,      |   |
| જાણે વેરી બાણના, વાગે મૂજને ધાવ.        | ૫ |
| અર્ધ ભાગ અહીં દેહનો, બીજો અર્ધ દેશ,     |   |

હવે મરે શું ફાટીને, કેવા થાશે વેશ. ૬  
 હૃદય માંડું તુંજ છે, હૃદય ભરાયું આજ,  
 તારા મૂળને સર્વનાં, લાગે ઝાઝી દાઝ. ૭  
 બહાલી એ ડાહિવહુ, જાયછે તુંજ પ્રાણ,  
 વિભેગનું દુઃખ વેહવું, દુર્ભાગ્ય તારું માન. ૮

**મોતીશાહ**—હવે હું જાગીશું સાચવીને રેહેજો ને દુષ્ટો પુ-  
 રૂપની સંગત કરીશ નહીં. (જાયછે.)  
 કેપસીન

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—દિલ્લી.

(રાજની કચેરી, રાજ, વજીર, કોટવાળને પાછળથી મોતીશાહશેઠ.)

**રાજ**—કેમ વજીર સાહેબ, રૈયત કેવી રીતે વરતે છે.

**વજીર**—સાહેબ બધી રૈયત સુખચેનમાં નિર્ગમન કરે છે  
 ને સારી રીતે વરતે છે.

**કોટવાળ**—રાજસાહેબ કોઈએક અલંકાપુરીનો વેપારી  
 વાહાણુ ભરીને આવ્યોછે મારે તે દાણુ ચુકવવાને વારતે આવેછે.

**રાજ**—મોતીશાહ એ વેપારીને, ક્યાં છે? (મોતીશાહ દાખલ  
 થાયછે) આ આસન ઉપર આજે અહિંયાં પધારી બેસો  
 શેઠ જગ્યા પાવન કીધી.

**મોતીશાહ**—રાજજી આ શહેરનો દમામ ઝાઝો જોઈ  
 અહીંયાં આવી લાગ્યો, પણ મારે ઉતાવળ હોવાને લીધે આ-  
 જને આજ જવું છે.

**રાજ**—વેપારી, તમે ક્યાંથી આવ્યા, ક્યાં રહોછો તેતો ક-  
 હો, એમ ઉતાવળ શું કરોછો? આ મુકામ તમારુંજ છેકેની ?



મોતીશાહ—હું અલંકાપુરીનો વેપારી છું અને માઈ નામ મોતીશાહ છે પરંતુ હવે તમે મને ઓટી ન કરો જે દાણ ચાય તે કહો.

રાજા—હવે મારે તમને ઉત્તર શો આપવો તમે મને દા-મને માટે પૂછોછો તેનું શું કરવું (વિચારમાં પડેછે.)

મોતીશાહ—રાજાએ જવાબ આપવો કાંઈજ મુશ્કેલ નથી.

રાજા—મોતીશાહ શેઠ આ ગામમાં ગુણસુંદરી નામે ગુ-ણિકા છે તેને ત્યાં જઈને તમારે દાણ વિષે બંદોબસ્ત કરવો પડશે માટે તમે ત્યાં જાઓ.

મોતીશાહ—રાજા શું દરેકે ત્યાં જવું એવોજ ધારોછે કે તમે મારે માટેજ ફક્ત હુકમ કરોછો ?

વજીર—ના, ના, એવોજ ધારોછે કે જે કોઈ વેપારી આવે તેને ત્યાંજ મોકલવામાં આવેછે.

મોતીશાહ—ત્યારે તમે કૃપા કરી તેનું ધર બતાવો.

વજીર—(કોટવાળને) આપણી ગુણિકાનું ધર આને બતાવ.

કોટવાળ—તુમ દેખો ઈદરસે સિદ્ધા ને સિદ્ધા જાઓ ઓ-ર પીછે એક હવેલી આયગી ઉધર તુમ ખડા રહેના ઓર ગુણસુંદરી કરકે બાંગ મારના કોઈ જવાબ ન દેવે ઓર દેર લગે તો દુસરી બાંગ મારના કે ઓ પ્રિયવંદા તેરી ગુણસુંદરી કધર હે બતા દે મેરેકું માલકી રગજક પતાની હે.

મોતીશાહ—ખડુ સાઈ. (જાયછે.)

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—ગુણસુંદરીનું ઘર.

પ્રિયવંદા—બાઈસાહેબ વળી બીજો કોઈ વેપારી આવ્યોછે.

ગુણસુંદરી—તેને તું ઉપર મોકલ ને તું મારા માટે કોઈ

ગોઠવણ કરી આવ જા વેહેલી (પ્રિયવંદા જાય છે અને મોતી-શાહને તેડી લાવી બેસાડે છે.)

મોતીશાહ—હવે તમે અમારા દાણ વિષે નફી કરો.

ગુણસુંદરી—શેઠ થાય છે, ઉતાવળ શું કરો છો ?

મોતીશાહ—મારે આજે ને આજે બીજે દેશ માલ મો-કતવો છે, માટે જેમ અને તેમ માફ જલદીથી પતાવી દો.

ગુણસુંદરી—જાઓ, મારા શેઠ હમણાં આવ્યા ને ઉતાવળ શું કરો છો? તમે ક્યાંથી આવ્યા, ને તમાફ નામ શું, તે તો કહો?

મોતીશાહ—માફ નામ મોતીશાહ છે ને હું અલંકાપુ-રીથી આવ્યો છું.

ગુણસુંદરી—કેમ, લાવી? પ્રિયવંદા.

પ્રિયવંદા—તમે બીજે ડેકાણે મૂકી હશે ને જુલી ગયા હશે.

ગુણસુંદરી—( અંદર જઈ ફાંફાં મારી પાછી આવે છે) હા-ય હાય, મારી માળા ક્યાં ગઈ સારા માણસ જાણી બેસવા દી-ધા તો આવા નીકળ્યા. મારી અહિંયાંથી માળા ક્યાં ગઈ.

મોતીશાહ—વિચારીને બોલો.

ગુણસુંદરી—તમેજ ચોર છો. તમારા બોલવા ઉપરથી મા-લમ પડે છે કે તમારા વગર કાઈએ માળા લીધી નથી મા-ની દો નક્કર અહિંયાંથી આખર સર ઘેર જવા પામશો નહીં.

મોતીશાહ—તપાસ કર્યાવગર તો હમત મૂકતી લજવાતી નથી?

પ્રિયવંદા—માઈસાહેબ ખરેખર એજ ચોર છે.

ગુણસુંદરી—જા પ્રિયવંદા એનો માલ તપાસી આવ. જાઓ, મોતીશાહ એને તમારો માલ બતાવો. (જાય છે.)

ગુણસુંદરી—કેમ પ્રિયવંદા માળા છેકે નહીં?

મોતીશાહ—હા, માળા તો મારાજ માલમાંથી નીકળી પણ હું ખાતરીથી કહું છું કે કાંઈ પણ એમાં દગો છે, મેં તે

હજી તારી માળાને હાથ લગાડયો નથી.

ગુણસુદંરી—ચાઓ હવે ગુલામ ને અમો જ્યાં વહેચીશું ત્યાં જવું પડશે. ઓ પ્રિયવંદા આને ધાંચીનેત્યાં વહેચી આવ.

પ્રિયવંદા—બહુ સારું, બાઈસાળ. (મોતીશાહને) ચાલો હવે તમે મારી સંગાથે.

મોતીશાહ—ચાલો ત્યારે.

## પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—ધાંચીની ઘણી આગળ મોતીશાહ.

મોતીશાહ—(મનમાં) અહા! મારી અલી તો પોતાનો બોલ હમેશાંજ પાળે છે, મને તેણે જે કુલ આપ્યું છે તે હજી ઘણીજ સુગંધી આપે છે (સુંઘે છે) માટે હજી મારી અલી મા-રું નામ જપતી બેઠી છે ખરી. (જાય છે) ડ્રોપરીન.

## અંક ૨ જો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અલંકાપુરીમાં હાહિવહુનો બાગ.  
લાવણી.

હાહિવહુ—(ઉદાશી એકલી)

અરે પ્રભુ તારી શું મ્હેર, સુખની હ્મેર આપિ તું લે છે,  
ઘડિમાં સુખીયાને દુઃખ, અંજુ તું દે છે.

મેં મુજ સ્વામિ પર પ્રીત, રાખિ છે નિત્ય વિયોગી કીધા;  
હાથોના કીધા આજ, હૃદયમાં વાઝ્યાં.

- રે અલ્યા શુશોભિત બાગ, મુકું હું આગ તુજપર આજે;  
શું કરું પિયું વિણ મોજ, કેમ નવ લાજે. ૩
- દાડમ જમરખી ડાળ, ફણસના ઝાડ સર્વ આશોભે;  
અંપો માલપિ મોગરો, ખૂબ તે ઓભે (ખીલ્યાછે) ૪
- શેતુર ફણસિના છોડ, જીગતીની જોડ અંજીર જાંબુડી;  
વળી કેળ શોભિત આંહી, રાયણા બુલી. ૫
- લીંબુ નારંગી છોડ, કેતકી જોડ અનુસડાં કેવાં;  
ફેલીત્રિ વાવીછે દ્રાક્ષ, ખીજા બહુ વેલા. ૬
- રામકળને કમરખ ખૂબ, કરેણા ફુલ લીલી વરિયાલી,  
કાઠ કંપિકાને બોર, રૂડી નાળીએરી. ૭
- વળી ખુબ મરચિના છોડ, ફુલની જોડ ખીજાછે વેલા;  
લિમડા શોભેછે ખુબ, સુરજ મુખી સેલા. ૮
- કે ગુલાબિ ફુલનાં ઝાડ, અસ્વતી ડાળ વનસ્પતિ ભારે;  
ખુરશી આ બેઠક કાજ, કેવી સુખ આલે. ૯
- પાણુ એ સદ્રણ છે ધૂળ; વાગતી શુળ વિના પીયુ પ્યારા;  
ઓ પ્રેમી પ્યારા કંથ, આવજો વેલા. (જાયછે).

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રસ્તો ડાહિવહુ પુરૂષને વેપે ગાયછે.

ડાહિવહુ— રાગ બનજીરાનો.

- ગયે છોડ કે સાજન પ્યારા, કાં બન બન કરું પુકારા;  
સખિ સોળ બરસકી નારી, નહીં હોયજ સાજન પ્યારીજ;  
ધીક ઓ નારી અવતારા. કાં બન બન. ૧
- મેરી ઉમરબઠ જીવાની, કેસે રયો જાય બિનજનીજ.  
સુન્ય દેખું સખ સંસારા, કાં બન બન. ૨

ગિર અગતીકી પીડાભારી, છસે જલ રહિ દુનિઆ સારીજી,  
 ઘરઘરમાં ઓઈ પસારા, કાં બન બન. ૩  
 સખી દુંડનકો મેં જગૈં, નર્દા દરસ સાજનકો પાંઉજી;  
 ધરૂં ધ્યાન રેન દીન સારા, કાં બન બન. ૪  
 મેરા મન ભયા ઉદાસ, પ્રીયપતિ મિલનકી આશજી;  
 ગયે છોડકે પ્રાણુ આધારા, કાં બન બન.—૫  
 અબ મેં ખેલું આપટ બાજી, સંગ રહે પ્રિતમ મુજરાજીજી,  
 ડાહુ ગણેમેં કરકે પશારા, કાં બન બન—૬  
 આયે બસન હોલીકે દિન, ખેલે પ્રીયા સખીઅનજી;  
 ગયો ભીન કે તન રંગ સારા, કાં બન બન—૭  
 એશા દાગ બસંત મેહેના, ગયે છોડકે બાલમ ખેનાજી;  
 કિસે જન કહું લલકારા, કાં બન બન—૮  
 મેરી અરજ સુંહો ભગવાન, ગયો નીકલ અંગ અવશાનજી;  
 કેશે હોય સફલ અવતારા, કાં બન બન—૯  
 પુછું સખિયનસે નિતરોજ, કરો મેરા બાલમકી ખોજજી;  
 કોઈ મિલાદે પ્રિતમ પ્યારા, કાં બન બન—૧૦  
 ચિત ભટકે ચોઉદશ મેરા, બિન બાલમહે અંધેરાજી;  
 તન બદન ઉઠે અંગારા, કાં બન બન—૧૧  
 મુજે દુઃખ દરીયેમેં દેલી, ભઈ સાજન બિન અકેલીજી;  
 મન થાકા કરકે ખીયારા, કાં બન બન—૧૨  
 રાખ સખિયન મંગલ ગાવે, સુન છતિયન ફટફટ જાવે;  
 અબ કેશા હોગા ગુજરા, કાં બન બન—૧૩  
 ( એક વટેમાર્ગુ દાખલ થાયછે. )

ડાહિવહુ—(વટેમાર્ગુને) અરે માણસ તું કોણુછે, ને અહિંયાં  
 શા માટે આવ્યોછે, તે તું સાચે સાચું કહી દે. તું ક્યાં જાયછે?  
 વટેમાર્ગુ—હું એક વટેમાર્ગુ છું ને હું દિલી રહું છું અને

મારે અંલકાપુરીએ જવુંછે તમે ક્યાં જાઓછો?

ડાહિવહુ—હું દિલ્લી જાઉં છું. પણ તને પૂછું શું, કે અ-  
લકા કોઈ વેપારી આવ્યો હતો તે તને ખબર હોય તો કહી દે.

વટેમાર્ગુ—હા, એક મોતીશાદ કરીને વેપારી આવ્યો હ-  
તો, પણ તેને માથે ગુલિકાએ ખોટું તહેામત મૂકી ધાંચીને  
ત્યાં વહેંચ્યો છે.

ડાહિવહુ—તે માણસને ધાંચીને ત્યાં વેહેંચ્યો તે તને ન-  
ક્કા ખબર છે?

વટેમાર્ગુ—હા, મને તકી ખબર છે, પણ હવે હું જાઉં છું,  
કેમજે હવે દિવસ બાકી છે. (જાયછે.)

ડાહિવહુ—(ગાયછે) રાજ બનજરાનો.

ક્યાં સોઢું સ્વામી મારા, દેસોદેશ ભમુછું પ્યારા,

જોયું આદિ અમલવાદ, છે સુરત જોવાની યાદજી;

રહી દિન તહીં અપારા,

દેશોદેશ —૧

જોયું શેહર મેં ગાયકવાડ, ગઈ રાજ ભર્ય મોજરજી;

ચાહુ મળવા સંગ તમારા,

દેશોદેશ—૨

વળી એવો થયો વિચાર, હવે જોવું દિલ્લી સારજી;

ત્યાં મળ્યા સંદેસા સારા,

દેશોદેશ—૩

મેં પૂછ્યું કોઈકની પાસ, કહે જાઓ મુખ્ય મધરાસજી;

આવી દરશન કરવા તારા, દેશો દેશ ભમુછું પ્યારા. ૪

(જાયછે)

ગોપસીન.

પ્રવેશ ૩ જ.

સ્થળ—દિલ્લીમાં ગુલિકાનું ઘર.

ગુલિકાનું ઘર—(ડાહિવહુને) પધારો શેઠ આપને કેમ પ-  
ધારવું પડ્યું.

ડાહિવહુ—તમારે શાને પૂછવું પડ્યું ? મને તો આ શે-  
હેરના રાત્રિએ અહિંયાં મોકલ્યો છે. તેમણે કહ્યું કે, દાણ  
વીગેરેનો બંદોબસ્ત એ ગુણિકા સાથે કરજો.

ગુણસુંદરી—સારું થયું પધાર્યાં તો. આ ઘર આપનું જ છેને ?

ડાહિવહુ—એવી વાતો કરવામાં બધો વખત ગાળી ન  
નાંખો, હું તો અહીંયાં આવી બેઠો તેનું કારણ એમ કે કિ-  
લા રહેવું નહીં. મારે બાકી ઉતાવળ તો એટલી બધી છે કે  
મારો જીવ અહિંયાં મુદ્દલ નથી.

ગુણસુંદરી—દાશી કેમ પેલું કામ કરી આવી ?

દાશી—બાઇસાબ ક્યારની જ (ગુણસુંદરી અંદર જાય છે).

સિપાઈ—(દોડતો પ્રવેશ કરી ડાહિવહુને) સાહેબ, (એ-  
મ કહી ચંદનદાર આપે છે તે પાણીની ગોળીમાંનાંખી દે છે):

ગુણસુંદરી (બહાર આવી) હાય હાય, આજે દાશી  
પણ કોણ જાણે ક્યાં ગઇ છે ઘરમાં કોઈ નથી. હું ને તમે  
બે એકલા જ અને એટલામાંથી મારો રૂપ૦૦) નો ચંદ-  
નદાર જાય ક્યાં કેવો મળતો હતો જો સેહેજ મારી કો-  
કમાં પડ્યો રહેતો આજ મારું નસીબ ફૂટી ગયું કે મેં  
પેહેર્યો નહીં.

ડાહિવહુ—(ગભરાઈને) શું તમારો ચંદનદાર ગયો ? શી  
હસવા લાયક વાત. તમે મારી મશકરી તો નથી કરતા !

ગુણસુંદરી—આ તમારા બોલવા ઉપરથી માલુમ પ-  
ડે છે કે તમે જ ચોર છો.

ડાહિવહુ—જો, આપણે સરત કરીએ કે મારા મા-  
લમાંથી તમારો ચંદનદાર નીકળે તો હું તમારો સુ-  
લામ થઈને રહું ને તમારી પાસેથી નીકળે તો હું તમ-  
ને સુલામ કરું. કરો કમુલ.

ગુણસુંદરી—ઠીક, ત્યારે ચાલો હવે તમારો માલ બતાવો. (પછી પોતાની દાશીને માલ તપાસવા મોકલે છે તે તપાસી પાછાં આવેછે).

દાશી—આ સાખ એના માલમાં તો ચંદનહાર નથી.

ડાહિવહુ—જેવો હવે તમારા ઘરમાં (પછી ગુણકાના ઘરમાંથી પાણીની ગોળીમાંથી નીકળે છે) થાઓ હવે ગુલામ પણ તમને ગુલામ નથી કરતી, પણ તમારા જોટલાગુલામ છે તેને છોડી મૂકો (પછી ગુણિકા બધાને છોડી મૂકેછે.)

## પ્રવેશ ૪ થો.

ડાહિવહુ—(એકલી બેઠી છે ને મોતીશાહ દાખલ થાયછે)  
કાણુ મારા પ્રિયે સ્વામિનાથ.

મોતીશાહ—હા! અલી એજ. (બેટેછે),

ડાહિવહુ—સ્વામિનાથ મારા વગર તમને ગમ્યું તો નહિજ હોય પણ પ્રિયે આપે કાગળ સરખો પણ લખ્યો નહિ?

મોતીશાહ—પ્રિયા મારો હેવાલ ઘણો લાંબો છે (સ્વગત) પણ હું કોની સાથે વાત કરું છું?

ડાહિવહુ—સ્વામિનાથ શા વિચારમાં પડ્યા તમને છોડાવ્યા કાણે?

મોતીશાહ—(સ્વગત) શું એજ પુરૂષને વેશેત્યાં આવી હશે? (ચાસત) જે પુરૂષે અમને છોડાવ્યા તેજ પુરૂષનાં કપડાં આપણા આગમાં પડ્યાંછે પણ (સ્વગત) અરે બોલ્યા વગર કંઈ છુટકો થનાર નથી.

ડાહિવહુ—પ્રાણપત્તિ તમારે વહેમ રાખવો નહિ પ્રિય એતો તમને છોડાવનાર હુંજ હતી.

મોતીશાહ—(આશ્ચર્ય પામીને) પ્રિયા એમ કે, ત્યારે હું



કેવો અન્યાય કરત. તજવીજ કર્યાથી આટલો ફાયદો છે આ-  
જે મેં એક સપાટામાં મારો પ્રાણુ જે મુક્ત કરનાર તેનો  
પ્રાણુ લીધો હોત આખરે સાહસ કરી પરનાતે. અરે પ્રભુ!!  
તેં ઠીક સદાય કરી પ્રિયા આત્મી હું ધણો ખુશી થયો છું  
માટે આજ આપણુ ગદાં પ્રભુનું એક ગાયન ગાઇએ

સર્વે પાત્રો ગાય છે. ઈશ્વર સ્તુતિ.

નારાયણંદ.

અહો જગાધિનાથ તેજ રંગ રાખીને ક્યું; અમેજ ધારનાર  
તેજ કામ સાઈ તેં ધ્યું; તમારી પ્રીતિ મારી યાગુ રોજ  
રોજ રાખજો, અહો અમારી પાસ આપ ગુણ મોક્ષલાવજો.

( પ્રાર્થના ) પદ.—ધનાત્રી.

પુર્ણ થયોછે ખેલ સજનો પુર્ણ થયોછે ખેલ  
મોતીશાની વહુ, ડાહી ગુણવંતી, પામી સુખની રેલ—સજનો.  
મોતીશાએ સાહસ ક્યું તો, અંતે દુઃખી થએલ— સજનો.  
ગણિકા ગુણસુંદરી થઈ લુચ્ચી, તો અંતે હારી ખેઠેલ—સજનો.  
ડાહી વહુથી સર્વ પામ્યા સુખ, થઈ આનંદની રેલ—સજનો.  
સતી ડાહીવહુ નીતીએ રહીતો, પામી સુખની રેલ—સજનો.  
“કરણી પાર ઉતરણી” થઈછે, ગયોછે દુઃખનો ખેલ—સજનો.  
આપ પંધારી થયા ઉપકારી, થયો છે હર્ષનો ખેલ—સજનો.

દાહરો.

પરમેશ્વરની મહેરથી, ક્યુંછે નાટક આજ;  
શોખીલા આવ્યા તમે, ખેલ જોવાને કાજ.  
સાઈ થયું તો જાણજો, પ્રભુ ગુણનો નહીં પાર;  
માટે સાંજેના મગી, બોલો જય જયકાર.

## જાહેર ખખર.

શા. પુરૂષોત્તમ ગીગાલાઈની કંપનીએ પ્રગ-  
ટ કરેલાં પુસ્તકોની યાદી.

કીમત:

રાહખેંમાર અને રાણીકદેવી નાટક.....	૦-૮-૦
સદર ગાયનો ( પાંચમી આવૃત્તિ ).....	૦-૨-૦
ગોપીચંદ નાટક (ખીજી આવૃત્તિ).....	૦-૨-૦
મુંબઈ ઈલાકાની ભૂગોળનો સાર.....	૦-૧-૦
ગુજરાત દેશનો ઇતિહાસ.....	૦-૧-૦
રૂપસીંહ અને ચંદ્રપ્રભા.....	૦-૨-૦
માન મુસાફરી.....	૧-૦-૦
જશુસમકૃત રાજનિતિ.....	૦-૨-૦
ગોપીચંદના મરશીયા.....	૦-૦-૩
દીવાળી અને લઘુચંદના ગાયનો.....	૦-૧-૦
ભર્તૃહરી નાટક.....	૦-૬-૦
ભર્તૃહરીનાં ગાયનો.....	૦૧-૦-૦

ઉપરનાં પુસ્તકો ભાવનગરમાં હકર. પ્રાણુજી-  
વન હરખજી બુકસેલર પાસેથી તથા જામનગરમાં  
હકર. નારણજી વિ. રામજી પાસેથી, અમદાવાદમાં  
બુકસેલર હરીલાલ મુળચંદ પાસેથી તથા ખીજાજી-  
ણીતા તમામ બુકસેલરો પાસેથી મળશે. અમે ઉ-  
પરના પુસ્તકોનું કમીશન ધણુંજ સસ્તુ આપવા-  
માં આવશે.

મેનેજર શા. પુરૂષોત્તમ ગીગાલાઈ.  
વરતેજના દરવાજા બહાર-ભાવનગર.

